

CANTE EN EL ATENEOC

38

4.000 pesetas
Se conoce

MANUEL RIOS RUIZ



Hace poco más de un año que sostuvimos —Joaquín Villatoro, Juan de la Plata y quien suscribe— una sustanciosa charla, aquí, en el café La Vega, con los ateneístas madrileños José María de Cossío —presidente— y Ramón Solís —secretario general—, en presencia del presidente del Ateneo santanderino. Expusimosles nuestros deseos de crear en Jerez de la Frontera un Ateneo que regulara nuestras actividades artísticas y literarias. Nos aconsejaron que los mismos estatutos del Centro Cultural Jerezano, ligeramente reformados, y un simple cambio de denominación, bastaría para dar forma al empeño. Así lo hicimos, y ya el Ateneo de Jerez es una realidad, bajo la competente presidencia de Tomás García Figueras, el hombre a quien los jerezanos deben la mejor labor cultural de todas las épocas, realizada durante el tiempo que ocupó la alcaldía.

Y el Ateneo ha comenzado sus actividades, dando preferencia a la cultura popular, a la cultura creada por el pueblo, al arte flamenco, organizando su Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos

Andaluces, el IV Curso de Arte Flamenco, continuando su labor de revalorización y difusión del cante puro y sus valores espirituales y humanos. La lección inaugural estuvo a cargo de Domingo Manfredi Cano, actualmente director del Centro Emisor del Sur de Radio Nacional en Sevilla, quien desarrolló el tema El mundo flamenco que vió Carlos Reyles. La segunda conferencia la ofreció Amós Rodríguez Rey, escritor y cantaor gaditano, sobre El cante en la Navidad andaluza. Y la tercera, de sumo interés, correspondió a Juan de la Plata, director de la cátedra, bajo el título Los gitanos de Jerez, en la Historia del Flamenco, igualmente intervino durante el curso, con su peculiar conocimiento de la materia, el flamencólogo José Luis Pantoja.

El curso tuvo además otras dos sesiones, la audición pública del disco La gran historia del cante gitano andaluz y la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de 1966, correspondiente al siguiente fallo; Baile: Antonio, por sus actuaciones en la Unión Soviética; Cante: Aurelio Sellé, por su dedicación al cante puro durante toda su vida artística; Guitarra: Melchor de Marchena, por sus méritos como acompañante; Disco: La gran historia del cante gitano andaluz, interpretado por Antonio Mairena y grabado por Columbia, S. A.; Flamencología: Anselmo González Climent, por su gran labor analizadora y divulgadora reflejada en sus obras; Poesía: «Perfil del Cante», libro de Antonio Murciano; Prensa: José Monleón, por sus reportajes publicados en el semanario «Triunfo»; Radio-TV: Radio Peninsular de Sevilla, por su programa divulgativo; Enseñanza: Academia Enrique El Cojo, de Sevilla. Estos galardones fueron entregados por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, Rafael Landín Carrasco, y seguidamente el cantaor Aurelio Sellé ofreció un recital de cante. Los actos tuvieron lugar en el salón cultural de la Caja de Ahorros, durante los días 19, 20, 21, 22 y 23 de diciembre, constituyendo el ciclo el primer éxito del Ateneo jerezano, cuyos componentes se proponen llevar a cabo una intensa tarea cultural.